

# ENTREVISTA A LOS JÓVENES PROGRAMADORES DEL FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA



El Festival de Cine Europeo de Sevilla selecciona a jóvenes de distintos centros educativos de la ciudad para que acompañen algunas de sus películas durante cada edición. Los participantes escogidos organizan reuniones para visionar las cintas del festival, debaten en torno a ellas y, por último, deciden cuál de todas acompañarán. Hablamos con algunos de ellos para descubrir qué les reporta esta experiencia desde el punto de vista cinematográfico y personal.

▀ Me llamo **Ana Romero Plaza**, tengo 17 años y soy de Sevilla capital. Me empezó a interesar el cine gracias a la animación y a partir de ahí quise seguir conociendo este fantástico mundo que me llevó a entrar en una escuela de cine de aquí de Sevilla (escuela de cine Manuel Summer) en la que aprendo a la vez que me divierto.

▀ Me llamo **Martín Fernández** y tengo 18 años. No me considero un cinéfilo, sino un amante de la cultura de masas. Mis grandes pasiones son el cine clásico, la música, el arte, la literatura, los videojuegos y arreglar aparatos antiguos, ya que también se

me da bastante bien la electrónica. Siempre he sido una persona chapada a la antigua. Y este festival me ha hecho conocer grandes personas y una nueva pasión.

▀ Me llamo **María Gómez Bellido**, tengo 16 años y me gusta grabar cortos de vez en cuando. Soy de un pueblo de Sevilla, y el contraste con participar en un evento tan cultural e internacional me ha abierto muchísimo los ojos.

▀ Mi nombre es **Juan Carlos Iglesias Francés**, tengo 18 años, y resido en Sevilla. Estoy cursando 1º de Comunicación Audiovisual, y he

participado en varios concursos de cortos en Andalucía. Llevo yendo al Festival de Cine Europeo 3 años, ¡y cada vez es mejor!

▀ Soy **Sergio Catalani**, tengo 17 años y vivo en Sevilla capital. Aunque quiero estudiar ingeniería, el arte siempre me ha gustado (en realidad me encanta). Así pues, el cine también es arte y admiro el poder de impactar que tiene, ya que tanto la imagen como el sonido hacen maravillas en una buena película, por no hablar de la trama. Haber participado en este festival ha sido una gran experiencia para conocer más y mejor este mundo que tanto disfruto.

**¿Cómo veis el consumo cultural actual por parte de la población joven? ¿Se fomenta en Sevilla el acceso a la cultura en los jóvenes (cine, música, teatro, museos, etc.)?**

**SERGIO:** Claramente el consumo cultural es limitado, aquello que llama la atención entre las personas de nuestra edad son las grandes producciones comerciales y banales. En Sevilla muchísimo espacio, tiempo y esfuerzo se dedican a tiendas de moda y la demanda cultural

**// LOS JÓVENES ESTAMOS DESEOSOS DE COMPARTIR CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIAS. Y ES GENIAL QUE APAREZCAN ESTE TIPO DE OPORTUNIDADES EN NUESTRO ENTORNO MÁS CERCANO //**

normalmente se ve reducida a pequeños núcleos. Algunos espacios culturales de gran interés de la ciudad son el Museo de Bellas Artes, el Teatro de la Maestranza, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo o el Caixa Forum. Todos estos centros tienen sus iniciativas para atraer público joven, aunque la asistencia de este es a menudo escasa.

**ANA:** Debido a la falta de interés por parte de la juventud se hace difícil que acudan a eventos culturales por mucha publicidad que tengan, aunque es verdad que muchas escuelas fomentan el aprendizaje mediante excursiones que a medida que avanzas en los cursos se vuelven más escasas, y esto es un gran fallo.

**MARTÍN:** La cultura para nuestra generación se ha convertido en un producto de consumo, y se ha tenido que adaptar a ese público. La gente joven por lo general no va al cine a

ver un Padrino o un Apocalypse Now, quieren ver la nueva de superhéroes de Marvel o la comedia española del año. El cine se ha convertido para la gran mayoría en un lugar para pasar el tiempo y esas películas no tienen otra función que la de entretener. A pesar de ello, siempre ha existido un público alternativo, que ve el cine como una forma de hacer pensar, sentir, transmitir ideas, ... A decir verdad, aquí en Sevilla hay muchos eventos y sitios donde se difunde la cultura del cine, siempre con la intención de llamar la atención a los jóvenes, pero la realidad es que directamente no viene casi nadie por falta de publicidad, o que no resulta atractivo. En abril de 2018 me hice cargo personalmente de organizar una proyección de La naranja mecánica de Stanley Kubrick en el Cine Cervantes, gracias a Youfeelm, una empresa sevillana que dejó de funcionar hace poco, la cual se dedicaba al reestreno de películas que cualquiera podía proponer en su página web. En esa sala las únicas personas jóvenes que había éramos: yo, una chica llamada Elena que estaba haciendo prácticas en Youfeelm, y universitarios. Otro lugar bastante interesante es el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) en el cual hacen eventos relacionados con cine, música, incluso literatura. Recuerdo este verano que, en sus sesiones de películas de Billy Wilder, la persona más joven que había allí era yo.

**¿Y del papel de los jóvenes como agentes culturales? Es decir, de la participación de jóvenes en el panorama cultural actual a través de iniciativas y proyectos emprendidos por ellos.**

**MARÍA:** Yo creo que es muy importante, por parte de las entidades como el Festival de Sevilla, que se inicien programas

como éstos. Los jóvenes estamos deseosos de compartir conocimiento y experiencias, y es genial que aparezcan este tipo de oportunidades en nuestro entorno más cercano.

**SERGIO:** Ya que la sociedad joven sevillana no está muy interesada en cultura, el papel que ocupan los jóvenes que sí se involucran en ella es especialmente importante. De modo que programas como Jóvenes Programadores son vías de entrada (o más bien bienvenida) para personas

mis conocimientos sobre el cine y conseguir buenas experiencias.

**MARTIN:** Yo conocí y participé en el SEFF gracias a Elena. Ella me escribió un mensaje por WhatsApp allá por agosto, hablándome de si quería participar en el Festival, ya que ella ya estuvo hace años de Joven Programadora. En un principio tenía miedo de la idea, pero pensé ¿y por qué no? En lo personal nunca fui a ver ninguna película de los previos Festivales del Cine Europeo, y ese



de nuestra edad que pueden ser consumidores culturales potenciales.

**¿Por qué decidisteis incorporaros a este programa? ¿Qué os atraía de esta iniciativa?**

**ANA:** Yo personalmente lo conocí a través de la escuela de cine en la que estoy, ya que Tatiana (la organizadora) se puso en contacto con la escuela por si nos interesaba participar, y a raíz de esto pensé que sería una buena oportunidad para ampliar

tipo de películas nunca llamaron mi atención, así que le di una oportunidad. También tenía ganas de encontrar a personas de mi edad que sentían gran pasión por el cine y supiesen valorar una buena película.

**Vuestra función en el Festival de Cine de Sevilla es la de acompañar las sesiones cinematográficas, por lo que tenéis un importante rol de intermediarios culturales,**

**¿cómo preparáis previamente estas sesiones?, ¿qué tenéis en cuenta a la hora de organizar el contenido?, ¿cómo es la experiencia de dirigir un coloquio con el director?**

**MARÍA:** no sólo la experiencia de ser un Joven Programador es fascinante, sino también todo lo que conlleva. Por ejemplo, en el mismo festival fui a ver dos de las nuevas cintas de Jonás Trueba, y, al dirigirme a él en el coloquio, ya me conocía gracias al programa de Jóvenes Programadores. Fue verdaderamente fascinante.

**JUAN CARLOS:** La previa al festival fue una verdadera sorpresa, porque la expectación antes de cada proyección de una nueva película era grandísima. Al terminar de ver la película, teníamos unos minutos para digerirla, pensarla individualmente y reflexionar sobre ella. Tras este momento comenzábamos a compartir impresiones, conociendo detalles y características alucinantes de la película, y de la propia persona que los compartía.

Tuvimos una sesión para decidir qué

**// LAS PELÍCULAS QUE PROGRAMA ESTE FESTIVAL SON EXPERIENCIAS EN LAS QUE EL VISIONADO Y EL MOMENTO DE IR AL CINE SE CONVIERTEN EN ALGO EXÓTICO E INEXPLORADO //**

películas presentaríamos al final, y comenzamos a pensar cómo enfocar el coloquio y el diálogo con los directores. Ensayamos y preparamos preguntas, aunque también había un factor que no estaba bajo nuestro control, cómo serían y cómo se comportarían los directores. Cuando los conocimos, nos mostraron mucha confianza y transmitían en sus ojos la humildad y verdad que podíamos sentir en sus películas. Eran personas excepcionales, las cuales nos

ayudaron mucho y sobretodo, nos enseñaron a ver con otros ojos.

**Las cintas presentes en el festival abordan temas que preocupan a la sociedad europea del momento (el paro, la precariedad laboral, la prostitución, la ecología, el medio ambiente, las drogas, el sexo, el crimen...), ¿cuál es el papel que creéis que tiene el cine como espacio de debate, conversación y reflexión?**

**MARÍA:** El cine es una herramienta sin límites para invitar a la reflexión. En las dos películas que seleccionamos esta edición se emitían dos mensajes con muchas similitudes y muchas otras diferencias; bajo dos puntos de vista y de dos modos completamente distintos. Es por eso por lo que el cine es tan fascinante, porque es un mundo de infinitas posibilidades.

**JUAN CARLOS:** Este es el gran regalo que nos hace este tipo de cine. Acostumbrados a siempre ver lo mismo una y otra vez, cuando llegan estímulos totalmente diferentes e ideas que ni se te habían pasado por la cabeza, verdaderamente cambias tu manera de ver el mundo. Es tal la sorpresa y la catarsis con las historias que cuentan, que puede llegar a hacer que tus pensamientos y prioridades den un giro de 180°.

Las películas que programa este festival son experiencias en las que el visionado y el momento de ir al cine se convierten en algo exótico e inexplorado, consiguiendo llevarte a ambientes e historias completamente diferentes a lo que nos encontramos día a día.

**La programación es una herramienta efectiva para atraer el interés de diferentes públicos, por lo que nos parece que el hecho de que el Festival os incorpore en las sesiones con un papel tan activo como el de ser acompañantes es**

**“ CREO QUE EL SEFF CADA VEZ ATRAE MÁS GENTE JOVEN DEBIDO AL BUEN USO QUE HACEN DE LAS REDES SOCIALES. SE MUEVEN POR LOS DIFERENTES MEDIOS QUE SUELEN UTILIZAR LOS JÓVENES ”**

**una forma de llamar la atención de gente más joven hacia el Festival. ¿Notáis una mayor afluencia de público joven en las sesiones que organizáis vosotros?, ¿se os ocurrirían otras vías a implementar también para involucrar a los nuevos públicos?**

**MARÍA:** El público del Festival en general está más o menos equilibrado entre jóvenes y adultos, aunque quizás la balanza se incline un poco hacia los adultos. Hay algunas programaciones como los Jóvenes Espectadores con películas especialmente apetecibles para los jóvenes, y cuya entrada es gratis, lo que creo que es una iniciativa genial.

**JUAN CARLOS:** Creo que el SEFF cada vez atrae más gente joven debido al buen uso que hacen de las redes sociales. Al acercarse el festival se mueven por los diferentes medios que suelen utilizar los jóvenes para así avisarles y que sean conscientes de lo que se está celebrando en su ciudad. También tiene mucho que ver que la ciudad cada vez se vuelca más, y más sevillanos conocen y participan en el Festival.

También creo que las proyecciones matinales que hacen para los colegios son una gran vía de publicidad, ya que introducen a los más pequeños en algo muy llamativo para ellos, y que en un futuro les podría interesar bastante. Los puestos de información del festival son muy útiles, y la gente que está ahí muy simpática y agradable. Si tienes cualquier duda ellos la resuelven, así que os animamos a que no tengáis miedo a lo desconocido y preguntéis por lo que queráis. Merecerá la pena. **“**

